

" Ici, le 9 août 2016, a stationné pendant quelques minutes une Honda rouge. Par les fenêtres ouvertes, on entendait Born to be wiiiiild". Cet étrange récit fait partie des trente énoncés anecdotiques qu'Anne-Sophie Turion a substitués à ceux des plaques commémoratives d'un village touristique canadien un été 2016. Une série d'événements mémoriels intempestifs emblématiques des stratégies menées par l'artiste. Une "orchestration du réel", comme elle le définit, qui met en jeu des oeuvres performatives faites d'objets, de gestes, de paroles, de situations qui, une fois distribuées et implantées dans le quotidien, produisent de multiples décalages de réalités. Des réalités augmentées, en quelque sorte, qui se substituent ou se superposent à la cohérence des situations ordinaires de notre quotidien. Des oeuvres qui produisent un trouble poétique, alimentent les conversations et les représentations des témoins, volontaires ou non, et, surtout, se gardent de les guider vers une interprétation univoque.

Alain Berland, avril 2017