



HACHETÉTÉPÉ

**une pièce participative
pour jeune public**

HACHETÉTÉPÉ

création 2027

Conception, textes, scénographie :

Anne-Sophie Turion

en collaboration avec :

Maya Boquet, Loreto Martinez-Troncoso, Elise Simonet

Médiation durant l'expérience :

Anne-Sophie Turion, Loreto Martinez-Troncoso,

Elise Simonet / Maya Boquet (en alternance)

Design graphique :

Coline Sunier & Charles Mazé

Création sonore :

Maya Boquet

Régie :

distribution en cours

Administration de production :

Valérie Pouleau

Production Grandeur nature

Coproductions (en cours) :

Les Tombées de la nuit (Rennes),

le ZEF - scène nationale de Marseille,

la Passerelle - scène nationale de Gap (en discussion).

Anne-Sophie Turion est artiste associée

au ZEF - scène nationale de Marseille

et sera artiste associée à la Passerelle - scène nationale de Gap

à partir de la rentrée 25

Pour tout savoir (ou au moins un peu plus)



Bonjour,

je suis un texte qui parle. Qui *te* parle.

C'est moi le personnage principal du projet que tu t'apprêtes à découvrir dans ce PDF que tu viens d'ouvrir. Oui, moi, le texte.

Je suis un « texte-personnage », tiens, j'invente ça.

Et puis je dis « je », « moi », « moi, le texte ». Je me permets ça.

Pourtant, mon existence est conditionnée par la lecture que tu veux bien faire de moi. Si tu arrêtes de me lire, pouf ! Me voilà réduit au silence (je me sens donc chanceux de pouvoir te parler, c'est-à-dire de ne pas être resté dans les limbes des messages non-lus de ta boîte mail).

Connais-tu les clubs de lecture silencieux ? Je n'ai jamais participé à ça, mais j'aimerais. Il paraît que les gens se retrouvent à 15 ou 20 personnes dans un café Starbucks, sur une place publique, ou dans les transports, et là tout le monde se met à lire son livre. Tout simplement.

Tu imagines si le phénomène prenait de l'ampleur ? Au restaurant, des couples qui ne se parleraient plus parce qu'ils ou elles ont la tête dans un livre. Dans la queue du supermarché, dès qu'il y aurait une minute, hop, on sortirait son livre. Dans la rue en marchant, hop le livre. Les gens se prendraient les poteaux dans la rue et on ne se regarderait presque plus, on ne se parlerait presque plus. Il faudrait crier pour que les têtes se relèvent.

Quelle dystopie n'est-ce pas ?

Mais trêve de blabla. Pardonne-moi si je divague. Si tu me lis, c'est, j'imagine, pour en savoir plus sur ce projet au titre qui sonne comme un roman d'aventure (enfin presque).

Alors, venons-en au projet.

Le projet



HACHETÉTÉPÉ, c'est le deuxième volet d'une trilogie d'expériences collectives conçues par Anne-Sophie Turion : 3 pièces qui mettent en jeu chacune à leur manière **nos facultés d'attention et d'interactions à l'ère du numérique**. Le premier volet, pour public adulte, est pensé pour les théâtres. Le présent volet, pour le jeune public. Et le troisième, surprise.¹

HACHETÉTÉPÉ, c'est un **projet participatif à destination du jeune public**. Associant jeu, lecture et écoute, la pièce prend la forme d'une visite guidée de bibliothèque à hauteur d'enfant. Les participant-es se déplacent librement, **guidé-es par un « texte-personnage »** (moi) dont les chapitres sont disséminés dans l'espace sous des formes variées : consignes ou courts textes, affichages, pastilles sonores chuchotées. La narration est personnalisée : moi le texte, **je m'adresse individuellement à chaque personne** et celle-ci fait son propre parcours en suivant des **consignes différenciées** (selon les chapitres, chaque personne suit sa propre « partition »). Mais, en tant que chef d'orchestre méticuleux, j'ai tout prévu pour que **ces cheminements individuels se croisent, interagissent, et finissent par se rencontrer**.

HACHETÉTÉPÉ, c'est donc un **dispositif « à activer »**. Ludiques, poétiques et parfois volontiers incongrues, les consignes guident tantôt dans **l'introspection, l'observation ou l'interaction**. Explorant un espace de calme et de lecture collective, les jeunes participant-es sont invité-es à se mettre à l'écoute de leur rapport intime à la lecture, à ralentir, à mobiliser leur attention sur des détails, mais aussi à interagir avec les autres lecteurices qui participent à l'expérience. **À l'ère du numérique, du scrolling infini, de l'esprit multitâche et des pensées en 5G**, la lecture et l'attention deviennent une affaire de santé publique. HACHETÉTÉPÉ prend à bras le corps cette problématique en s'attelant à **rapprocher la lecture des jeunes** participant-es grâce à un **dispositif littéraire spatialisé, incarné et adressé**.

Où ?

Le projet pourra être adapté aussi bien pour des **espaces de lecture** (bibliothèques, médiathèques, CDI) que pour des **espaces non-dédiés** ou **théâtres**. Les conditions sont : du silence et la possibilité d'un espace de réunion.

Pour qui ?

Pour les enfants et jeunes adultes, **du CM2 à la 4ème**. Pour les scolaires, le principe est de faire se rencontrer 2 classes ou 4 demi-classes qui ne se connaissent pas et d'âges différents.

¹. Je ne vais pas tout te dire non plus.



LA MÊME CHOSE MAIS PAS TOUT À FAIT PAREILLE,
volet #1 de la trilogie

© Yohanne Lamoulère, Le ZEF - scène nationale de Marseille, janvier 25

Voilà pour les grandes lignes.
Maintenant, si tu un peu de temps,
je développe un peu.

Temps de lecture estimée : **5min50sec.**



Moi le texte

Dans cette expérience, moi, le texte, je prends pleins de formes différentes, selon mes chapitres. Disons que j'ai plein d'avatars : des petits, des grands, écrits ou enregistrés... Des formats parfois un peu inhabituels : des livres sur lesquels on peut écrire ou dont on peut déchirer des pages, des éditions qui se déplient en affiche et d'autres qui se transforment en boulette à envoyer à son voisin.

Tu peux voir ici quelques exemples des formes expérimentées dans le volet #1 (pour public adulte, en salle de théâtre, comme je te l'ai dit plus tôt), qui reposait également sur des partitions écrites.

Ce nouveau volet, entièrement pensé pour le jeune public, empruntera des formes graphiques plus exubérantes et ludiques, inspirées de jeux existants (livres d'activités et livres-jeux, livres géants, pop-up, jeux de cartes, pliage, cartes aux trésors, Livres dont vous êtes le héros). Par ailleurs j'ai aussi le fantasme de devenir un livre-lit (oui oui, avec des pages en tissus dans lesquelles on pourrait se glisser et s'assoupir un peu). Mais ça, on verra avec les graphistes qui me conçoivent¹.



1. Coline Sunier & Charles Mazé.

Le silence bruyant de la lecture

Quand on pense lecture, on pense silence, bruits de pages qui se tournent et grincements de chaises... Non ? Souvent les gens s'endorment dans les bibliothèques d'ailleurs, tu as remarqué ? Pourtant ce sont des lieux bruyants : bruyants de toutes ces pensées, et récits enfermés entre les couvertures des livres, de ces milliers de mots qui n'attendent que d'être lus pour prendre vie.

Tu as vu *Les ailes du désir*¹ ? Ce film met en scène des anges-gardiens. Leur refuge, c'est les bibliothèques. Lors de la première scène, on les voit déambuler entre les tables de lecture, et se pencher sur les épaules des lecteurices pour écouter leurs monologues intérieurs : murmures, fragments de lectures, réflexions intérieures... toutes ces voix finissent par former une masse bourdonnante, une mosaïque de langues et de pensées.

Dans HACHETÉTÉPÉ, moi le texte,
je suis l'ange-gardien par qui on écoute
les silences plein de voix des livres.
Mes consignes guident les participant·es
pour qu'ils et elles se mettent à l'écoute
de leur voix intérieure qui lit,
mais aussi à l'écoute des voix silencieuses
de toutes les autres lecteurices.
Je les amène à les regarder en train de lire,
mais aussi à se chuchoter les uns les autres tel
ou tel phrases...
Au fil de l'expérience l'écoute s'aiguise ;
entre voix intérieure et oralité,
silence, chuchotement et conversation.



1. *Les ailes du désir*, de Wim Wenders, 1987 (image ci-contre)

Ma bulle ta bulle nos bulles

HACHETÉTÉPÉ, c'est une expérience interactive au sens premier du terme (pas au sens technologique puisque, tu commences à le comprendre, on est ici sur du 100% papier).

Au départ introspective, la lecture amène tout en douceur les participant·es à entrer en interaction à deux ou trois. Chacun suit un parcours personnalisé, mais ces cheminements individuels sont orchestrés de manière à se croiser. On lit d'abord dans sa tête, puis pour l'autre ou avec les autres. On s'écrit aussi. On s'échange des messages écrits que l'on glisse entre les pages d'un livre pour se répondre en différé... On interagit de façon douce, non-frontale... pour finir par se rencontrer.

L'expérience amène ainsi les participant·es à opérer des allers-retours entre lecture pour soi et lecture avec ou pour l'autre, entre leur interiorité, leur bulle et celle de l'autre.

Une façon pour moi, le texte,
d'amener leur attention
sur ces quelques (grandes) questions :
qu'est-ce que ça veut vraiment
dire « être ensemble » ?
Peut-on être *seul-es ensemble*¹ ?
Est-ce que la lecture nous isole ?
Et le smartphone ?
Qu'est-ce qu'être dans sa bulle ?
Peut-on faire se rejoindre deux bulles ?
Trois bulles ?

1. J'emprunte le terme à Sherry Turkle
(*Seuls ensemble, de plus en plus de technologie,
de moins en moins de relations humaines*, Ed. L'échappée 2015)
2. ci-contre : photo du volet # 1

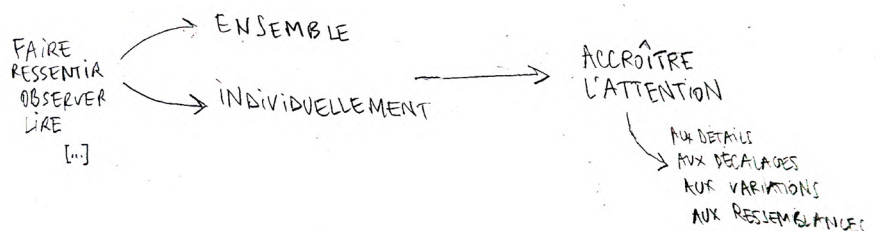


Feuilleter ou scroller telle est la question

À travers ces expériences insolites de lecture, d'observation et d'interaction HACHETÉTÉPÉ invite le jeune public à se questionner sur la façon dont leur attention se pose ou se disperse, sur ce qui les déconcentre ou au contraire les aide à se recentrer, et sur la lecture elle-même. Que se passe-t-il dans mon cerveau lorsque je lis ? Quelle voix lit dans ma tête quand je lis ? Qu'est-ce qu'une voix intérieure ? Quelle différence entre les pages des livres qu'on tourne et les écrans sur lesquels on scrolle ?

Outil crucial de la construction de la pensée critique et de la reconquête de nos attentions, la lecture est pourtant souvent vue comme une injonction. Parents, professeurs, institutions ; tout ce petit monde dit aux jeunes: *il faut lire!* Et ce « il faut » fait de la lecture un territoire balisé, sans place pour le *je* et le *nous* des plus jeunes. Et puis elle se décolle du rythme du monde ; trop lente et trop silencieuse, trop en dehors de la vraie vie...

HACHETÉTÉPÉ entend prendre à bras le corps cette problématique (oui je sais, je l'ai déjà dit, mais c'est pas grave, je le redis car c'est important) : faire de l'univers des livres un territoire de proximité, à explorer, fouler, fouiller, déplier avec ses propres intuitions. Par l'humour et l'incongru du dispositif, on invite ici au ralentissement, à la déconnection, à l'attention à ses tous petits détails qui nous échappent quand on va trop vite, ou qu'on a le nez dans le téléphone.



Pour finir

À présent, je vais me taire. Je ne voudrais pas faire trop long car, on le sait ; l'attention à ses limites. Selon Yves Citton¹, c'est même « la ressource cruciale de notre époque » : sans cesse captée, elle est mise au service d'une logique de marchandisation. Un kidnapping loin d'être anodin puisque notre attention, ce n'est rien de moins que notre façon d'habiter le monde ; c'est notre sensibilité, nos désirs, nos manières de nous connecter aux cours des choses et aux autres, nos capacités de décisions collectives.

Toi qui est en train de lire en ce moment même, tu tiens donc le couteau par le manche puisque c'est ton attention, celle que tu mobilises en ce moment même pour suivre le déroulement de ma phrase, qui est désormais une ressource rare.

Voilà, sur ce, je m'arrête là bon de bon.

Et, comme on dit : je te remercie pour l'attention que tu voudras bien porter à ce projet.

Signé :
le personnage principal

1. *Pour une écologie de l'attention*, Yves Citton, 2014

Questions fréquentes

C'est quand la création ?

Sauf coup de théâtre, au printemps 2027.

Quel est le calendrier de création ?

Mars 2026 : première expérimentation avec le ZEF - scène nationale de Marseille sous la forme d'une action d'Education Artistique et Culturelle, en partenariat avec la médiathèque du Merlan

Mai 2026 : résidence avec les Tombées de la Nuit à Rennes

Entre octobre 2026 et mai 2027 : recherche de 3 x 1 semaine de résidence

Et la jauge ?

60 personnes.

Combien de semi-remorques pour scénographie ?

On est plutôt sur une Clio. La scénographie est principalement constituée d'éléments graphiques (affiches, signalétiques et formes éditées diverses) + quelques accessoires + une voiture télécommandée (Anne-Sophie t'expliquera de vive voix si tu veux en savoir plus sur ce point crucial).

Quelle est le rôle de l'équipe artistique lors des représentations ?

Nous assurons l'accueil et la médiation au début et durant l'expérience. Nous sommes facilitatrices ; nous veillons à ce que chaque participant-e se sente à l'aise et trouve ses repères. Nous n'intervenons qu'en parallèle, nous n'influons pas le déroulé de l'expérience ; c'est le public, et seulement le public, qui fait avancer la dramaturgie.

Une dernière précision ?

Oui. En parallèle des représentations, des ateliers de sensibilisation à la lecture pourront être organisés avec l'équipe artistique en bibliothèques, médiathèques ou CDI. Ces ateliers prennent la forme de visites guidées incongrues des rayonnages de la bibliothèque.

D'autres ateliers pourront également être menés autour des dangers de la surexposition aux écrans pourraient. Pour ces ateliers, cela se passera avec l'association Lèves tes yeux - Association pour la reconquête de l'attention (plus d'infos [ici](#)) avec qui Anne-Sophie est en lien. L'association possède des antennes à Paris, Nice, Sète, Marseille, Bordeaux et Nantes.

Biographies

Projet fondamentalement hybride, HACHETÉTÉPÉ associe littérature, art graphique, théâtre et art relationnel. L'équipe artistique est à l'image de ce mélange des genres :

Anne-Sophie Turion est autrice, artiste visuelle et metteuse en scène. Elle crée des pièces pour la scène et pour l'espace public. De la boîte noire au grand air en passant par les espaces non-dédiés, elle s'attaque au réel pour l'orchestrer en fiction, explorant l'intime sous toutes ses coutures. Fabriquées avec les matériaux du quotidien, ses pièces s'attachent aux micros événements de la vie de tous les jours aussi bien qu'à ses grandes ruptures. Ce sont des formes biographiques qui ne s'écrivent pas dans le marbre : on y respire et on s'y perd, on y entend des récits qui ne se racontent pas, la vraie vie s'incruste de toute part.

Anne-Sophie a fondé sa compagnie Grandeur nature en 2021 à Marseille. Son travail a été présenté au T2G, au Grand R - Scène Nationale de la Roche-Sur-Yon, au CDN d'Orléans, dans le cadre du programme New Settings (Paris), au Festival Actoral et au Festival Parallèle (Marseille), à la Fondation Ricard (Paris), au Théâtre de Châtillon, à La Garance Scène Nationale de Cavaillon, aux Tombées de la nuit (Rennes), à la Comédie de Valence, à la Scène Nationale La Passerelle (Saint-Brieuc), à la Comédie de Genève, au Festival d'Automne (Paris), au Théâtre de la Bastille, entre autres.

Coline Sunier & Charles Mazé sont designers graphiques et typographes. Iels vivent à Marseille et Paris après avoir vécu aux Pays-Bas, en Belgique et en Italie. Iels ont été pensionnaires puis résident-es à l'Académie de France à Rome—Villa Médicis où iels ont mené une recherche dédiée à la collecte, la transcription et l'édition des écritures exposées populaires. Iels sont designers graphiques en résidence au CAC Brétigny et au CRAC Alsace. Coline Sunier enseigne à l'Institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT) et à la HEAD – Genève. Charles Mazé enseigne à l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT) à Nancy.

Élise Simonet collabore avec de nombreux·ses artistes du spectacle vivant comme dramaturge et collaboratrice artistique (Thibaud Croisy, Anne-Sophie Turion, Halory Goerger, Emilie Rousset, Aquaserge, Antoine Cegarra, Maya Boquet, Simon Feltz...). Membre de l'Encyclopédie de la parole, elle est la collaboratrice artistique de Joris Lacoste sur le cycle des Suites Chorales et co-signe les multiples versions de Jukebox (Gennevilliers, Saint-Petersbourg, Rome, Conakry, Genève, Ouagadougou, Thessalonique). Depuis 2017 elle mène Converser, projet de

conversations avec des polyglottes (Bruxelles, Fribourg, Strasbourg). Elle participe régulièrement aux Cliniques Dramaturgiques, invitée par Jessie Mill (FTA, Montréal), Sarah Israel (PAF, Berlin), Riccardo Fazi (Short Theater, Rome). Depuis 2021, elle élargit ses activités à la transmission avec un séminaire de dramaturgie à La Bellone (Bruxelles) et des interventions auprès du Master scénographie de La Cambre (Bruxelles), de l'ENSAD (Paris) et du CNDC d'Angers.

Loreto Martínez Troncoso est artiste visuelle. Elle utilise comme matière l'écriture, la parole, la respiration, la voix, le silence, l'écoute. Son travail prend forme de prises de paroles publiques, de pièces sonores, de films ou d'interventions plastiques. Récemment, elle a présenté Pour commencer, ne me contredis pas! Ch.1 Le silence ou le cri au Festival Parallèle (Marseille) ; Aquelarre (el balcón) à la Nuit Verte, Cenon), El eco de tu voz-l'écho de ta voix au 3bisf (Aix-en-Provence), dans le cadre de Battement au Palais de Tokyo (Paris) et de Faire nuit (Centre Pompidou, Paris) ; Poemarios garabato au Museo Nacional Reina Sofía, Madrid) ; De lo que no puedes hablar puedes cantarlo au Salon du Salon (Marseille) ; () à Soma (Marseille) ; Aires à Stoa42 (Athènes); Breathe in/breathe out au Festival Short Theatre (Roma).

Maya Boquet développe une pratique par projet, à partir de la circulation des idées et de la parole. L'écriture, le théâtre, le documentaire sonore et les installations sont ses médium principaux. Les termes d'enquête, de reconstitution, de montage et de collage sont au cœur de ses processus, induisant une écriture par fragments et hypothèses ainsi que l'invention de dispositifs pour restituer l'arborescence de ces cheminements. Ces dernières pièces sont Reconstitution : le Procès de Bobigny co-écrite avec Emilie Rousset créée en 2019 et actualisée en 2024, L'énigme Rosemary Brown - création aux Subs avril 2023, Le massacre de la rue Transnonain, Gulliver - Ouï-dire - RTBF, ou encore Questionnaire pour Lesconil, remake 2024, RadioFarwest. Elle privilégie les projets collaboratifs et intervient régulièrement comme dramaturge auprès d'autres artistes.